

<p>Рассмотрено и рекомендовано к утверждению на заседании методического совета МОКУ Малиновской СОШ протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МОКУ Малиновской СОШ по УВР _____ С. Б. Ситникова «___» _____ 20__ г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОКУ Малиновской СОШ _____ А. Е. Мельникова приказ № ___ от «___» _____ 20__ г.</p>
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Учебного курса «Изобразительное искусство», ФГОС ООО, базовый уровень**  
**для учащихся 5-7 классов**  
**на 2021-2022 учебный год**

Количество часов: всего – 95 ч. (5кл. – 35ч., 6кл. – 35ч., 7кл. – 35ч.) в неделю - 1 час

Учебно - методический комплекс:

учебник ««Изобразительное искусство, 5 класс » Горяева Н.А.- М.: Просвящение, 2017.

«Изобразительное искусство, 6 класс » Питерских А.С. - М.: Просвящение, 2017.

«Изобразительное искусство, 7класс » Питерских А.С.- Просвящение, 2017.

Составитель:

Корниенко О.Н. учитель  
изобразительного искусства  
МОКУ Малиновской СОШ

2021-2022 учебный год

### **Планируемые результаты изучения предмета изобразительное искусство**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **5 класс**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

**Метапредметные результаты**

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

**Предметные результаты:**

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

### **6 класс**

**Личностные результаты:**

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

#### **Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

#### **Предметные результаты:**

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

### **7 класс**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа,

своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

#### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

#### **Ученик научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
  - передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
  - творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
  - выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
  - рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
  - навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
  - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
  - различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
  - различать и характеризовать виды портрета;
  - понимать и характеризовать основы изображения головы человека;



- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
  - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
  - использовать графические материалы в работе над портретом;
  - использовать образные возможности освещения в портрете;
  - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
  - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
  - навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
  - навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
  - навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
  - рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
    - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
    - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
      - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
      - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
      - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
      - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
      - характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
      - узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
      - характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
      - рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
        - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
        - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
        - творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать своё творчество основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеоплёнки и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино - и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
  - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
  - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
    - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства;
    - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
    - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
    - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
    - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
    - использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

### **Содержание учебного предмета**

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

#### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**5класс- 35 ч**

**Древние корни народного искусства — 8 ч**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве — 8 ч**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время — 12 ч**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире — 7 ч**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**6 класс – 35 ч**

**ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА - 8 ч**

**Тема. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

**Художественные материалы**

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

**Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества**

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

**Тема. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

**Тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.



### Тема. **Цвет. Основы цветоведения**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойства цвета.

### Тема. **Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

### Тема. **Объемные изображения в скульптуре**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

### Тема. **Основы языка изображения**

Беседа. (тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

### **МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ -8 ч**

#### Тема. **Реальность и фантазия в творчестве художника**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

#### Тема. **Изображение предметного мира — натюрморт**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

#### Тема. **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

#### Тема. **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

#### Тема. **Освещение. Свет и тень.**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

#### Тема. **Натюрморт в графике.**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

#### Тема. **Цвет в натюрморте.**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

#### Тема. **Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно- творческое задание

#### **ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ- 12 ч**

##### Тема. **Образ человека — главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

##### Тема. **Конструкция головы человека и ее пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

##### Тема. **Изображение головы человека в пространстве**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

##### Тема. **Портрет в скульптуре**

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

##### Тема. **Графический портретный рисунок**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

#### Тема. **Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж.

#### Тема. **Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

#### Тема. **Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

#### Тема. **Великие портретисты**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Тема. **Портрет в изобразительном искусстве 20 века**

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера: П.Пикассо, А.Матисс, С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

#### **ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ-7 ч**

#### Тема. **Жанры в изобразительном искусстве**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

#### Тема. **Изображение пространства**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

#### Тема. **Правила построения перспективы. Воздушная перспектива**

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

#### Тема. **Пейзаж— большой мир**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

**Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник.**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

**Тема. Пейзаж в русской живописи**

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина

**Тема. Пейзаж в графике.**

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

**Тема. Городской пейзаж**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. *Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город».

**Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства - труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**7 класс - 35ч.**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек.**

**Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч.)**

**Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах**

**Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм.

**Тема. Прямые линии и организация пространства.**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта.**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

**Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

**В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (8ч)**

**Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

**Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

**Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

**Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания.**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

**Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

**Тема. Форма и материал.**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

**Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.** Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

**ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА-12ч.**

**Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.** Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

**Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

**Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.** Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и

архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

**Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

**Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики, различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

**Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

**ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ -7 ч.**

**Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.**

Мечты и представления, учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

**Тема. Интерьер, который мы создаем.** Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

**Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.** Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

**Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

**Тема. Встречают по одежке.**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

**Тема. Автопортрет на каждый день.**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

**Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

**Тема. Моделируя себя - моделируешь мир**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Выставка учащихся.



### Тематический план

**Количество учебных часов.** Рабочая программа в 5 классе рассчитана на 1 час в неделю на протяжении учебного года, то есть 35 часов в год.

**Уровень обучения** – базовый.

**Срок реализации учебного курса** – 1 учебный год

#### 5 класс

№	Разделы, темы	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	9
2	Связь времен в народном искусстве	7
3	Декор – человек, общество, время	10
4	Декоративное искусство в современном мире	9
Итого		35

Тематическое планирование 5 класс

Название разделов, тем	Кол-во часов	Планируемые результаты			Контроль
		личностные	предметные	метапредметные	
Древние корни народного искусства	9	<p>Воспитание этнической культуры, осознание чувства любви к своей Родине, приобщение к её культуре, осознание своей национальной принадлежности.</p> <p>Формирование стартовой мотивации к изучению нового</p> <p>Формирование навыка осознанного выбора рационального способа выполнения заданий.</p> <p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>	<p>Уметь объяснять смыслы основных знаков – символов.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения, создавать выразительные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, соотносить особенности костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> развить у учащихся представление о месте математики в системе наук.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать целевые установки учебной деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> различать методы познания окружающего мира по его целям (наблюдение, опыт, эксперимент, моделирование, вычисление)</p>	Тест
Связь времен в народном искусстве	7	<p>Формирование ценностей многонационального</p>	<p>Сравнивать и оценивать форму и декор игрушек, принадлежащих к разным</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> организовывать и планировать учебное сотрудничество с</p>	Презентация

		<p>российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций. Формирование навыка осознанного выбора рационального способа выполнения заданий. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	<p>художественным промыслам. Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики, осознавать связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Жостова, овладевать декоративными навыками, создавать композицию росписи в традиции Жостова. Иметь представление о видах Хохломской росписи, создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками, создавать композицию росписи в традиции</p>	<p>учителем и одноклассниками. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план последовательности действий. <b>Познавательные:</b> уметь осуществлять анализ объектов, самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию.</p>	
--	--	--	--	---	--

			Городца. Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства).		
Декор – человек, общество, время	10	Усвоение общечеловеческих ценностей многонационального общества, Воспитание этнической культуры. Проявлять себя в роли знатоков искусства, народных мастеров, экспертов. Формирование стартовой мотивации к изучению нового. Формирование устойчивой мотивации к проблемно-поисковой деятельности. Формирование навыков осознанного выбора наиболее эффективного способа выполнения заданий.	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных народов. <b>Соотносить</b> особенности формы и декора головного убора с мировосприятием и мировоззрением предков. Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в	<b>Коммуникативные:</b> определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. <b>Регулятивные:</b> формировать целевые установки учебной деятельности, выстраивать последовательность необходимых операций. <b>Познавательные:</b> осуществлять сравнение и классификацию по заданным критериям	Тест

			<p>собственной художественно- творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства).</p> <p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;</p> <p>Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;</p>		
<p>Декоративное искусство в современном мире</p>	9	<p>Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p> <p>Виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон,</p>	<p>Понимание символического языка декоративного искусства древнего Египта. Анализ его художественных форм и эстетических ценностей.</p> <p>Сравнивать и оценивать язык символов разных народов. Понимать взаимосвязь между</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> выслушивать мнение членов команды, не перебивая .</p> <p><b>Регулятивные:</b> прогнозировать результат усвоения материала, определять промежуточные цели</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять сравнение и классификацию по заданным критериям. Уметь анализировать объекты с</p>	Презентация

		<p>композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти.</p> <p>Формирование стартовой мотивации к изучению нового.</p> <p>Формирование целевых установок учебной деятельности.</p> <p>Формирование навыков организации и анализа своей деятельности, самоанализа и самокоррекции учебной деятельности</p>	<p>традициями народа и его творчеством.</p> <p>Знать типы греческой керамики. Уметь создавать многофигурные композиции для вазописи. Понимать явление социальной дифференциации общества. Уметь при помощи декора показать социальную и профессиональную принадлежность человека. Уметь читать смысл гербов и эмблем. Понимать их историческую и культурную обусловленность.</p> <p>Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;</p> <p>Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности.</p>	<p>выделением признаков.</p>	
--	--	--	---	------------------------------	--

## Формы контроля и варианты его проведения

### 5 класс

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Дата</b>	<b>Вид</b>	<b>Форма</b>
<b>1</b>	Древние корни народного искусства		Тематический	Тест
<b>2</b>	Связь времен в народном искусстве		Тематический	Презентация
<b>3</b>	Художественный язык конструктивных искусств		Тематический	Тест
<b>4</b>	Образ человека и индивидуальное проектирование		Тематический	Презентация

### Тематический план

**Количество учебных часов.** Рабочая программа в 6 классе рассчитана на 1 час в неделю на протяжении учебного года, то есть 35 часов в год.

**Уровень обучения** – базовый.

**Срок реализации учебного курса** – 1 учебный год

#### 6 класс

№	Разделы, темы	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12
4	Человек и пространство. Пейзаж.	6
Итого		35

#### Тематическое планирование 6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	<p>Основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве, роль пятна в изображении и его выразительные возможности. «Анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.</p> <p>Формирование навыков организации и анализа своей деятельности, самоанализа и самокоррекции учебной</p>	<p>Различать предложенные репродукции картин по видам искусства и материалу выполнения. Различать понятия «вид» и «жанр» в искусстве.</p> <p>Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры.</p> <p>Использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> выслушивать мнение членов команды, не перебивая .</p> <p><b>Регулятивные:</b> прогнозировать результат усвоения материала, определять промежуточные цели</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять сравнение и классификацию по заданным критериям. Уметь анализировать объекты с выделением признаков.</p>	Презентация
--	---	--	---	---	-------------



		<p>деятельности.  Формирование целевых установок учебной деятельности  Формирование навыков осознанного выбора наиболее эффективного способа выполнения задания.</p>	<p>Выполнять цветовые растяжки по заданному цвету, владеть навыками механического смешения цветов.  Овладеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. Определять понятие «анималистический жанр».  Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.  Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.  Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.</p>		
<p>Мир наших вещей</p>	8	<p>Формирование навыков организации и анализа своей деятельности, самоанализа и самокоррекции учебной деятельности.  Формирование целевых установок учебной</p>	<p>Определять значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в произведениях искусства.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b>  выслушивать мнение членов команды, не перебивая .  <b>Регулятивные:</b> прогнозировать результат усвоения материала, определять промежуточные цели  <b>Познавательные:</b> осуществлять сравнение и классификацию по</p>	Тест

		<p>деятельности Формирование навыков осознанного выбора наиболее эффективного способа выполнения задания.</p>	<p>Определять понятие «натюрморт». Иметь представление о выдающихся художниках и их произведениях в жанре натюрморта. Активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Разделять сложную форму предмета на простые геометрические фигуры. Конструировать из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма).</p>	<p>заданным критериям. Уметь анализировать объекты с выделением признаков.</p>	
<p>Вглядываясь в человека. Портрет.</p>	<p>12</p>	<p>Портрет как образ определенного реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении</p>	<p>Распознавать жанры изобразительного искусства, портреты, выполненные выдающимися художниками-портретистами русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Активно воспринимать</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> выслушивать мнение членов команды, не перебивая . <b>Регулятивные:</b> прогнозировать результат усвоения материала, определять промежуточные цели <b>Познавательные:</b> осуществлять сравнение и классификацию по заданным критериям. Уметь</p>	<p>Тест</p>

		<p>характера человека, его внутреннего мира.          Великие художники-портретисты: Рембранд, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.          Формирование целевых устано Человек-основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры.          Скульптурный портрет в истории искусства.          Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.          Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Котенкова.          Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.          Формирование целевых установок,          Формирование стартовой мотивации к изучению</p>	<p>произведения портретного жанра.          Определять пропорции в изображении головы, лица человека. Применять полученные знания в практической работе.          Выполнить элементы в конструкции головы с учетом пропорций (глаза, рот, нос, уши).          Определять материалы и выразительные возможности скульптуры.          Передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека. Анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами.          Выполнить рисунок дружеского шаржа          Применять в практической работе (апликация головы с различным освещением)          знания по основам изобразительной грамоты</p>	<p>анализировать объекты с выделением признаков.</p>	
--	--	---	---	--	--

		<p>нового.  Формирование целевых установок учебной деятельности.  Формирование навыков организации и анализа своей деятельности, самоанализа и самокоррекции учебной деятельности</p>	<p>(светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра Видеть цвет, понимать его эмоциональное воздействие, рассказывать о своих впечатлениях от портретов великих мастеров.  Овладевать опытом создания портрета в цвете различными материалами.  Видеть цвет, понимать его эмоциональное воздействие, рассказывать о своих впечатлениях от портретов великих мастеров.  Овладевать опытом создания портрета в цвете различными материалами.  Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант).  Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.  Закрепить особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX</p>		
--	--	---	--	--	--

			века, имена выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Санти, М. Врубель. Активно воспринимать и анализировать портретный жанр.		
Человек и пространство. Пейзаж	6	<p>Портрет как образ определенного реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембранд, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.</p> <p>Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по</p>	<p>Различать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Активно воспринимать произведения изобразительного искусства. Определять особенности и способы изображения пространства в различные эпохи. Композиция, цвет, светотень, перспектива в работах художников. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Понимать, что такое « точка зрения», «линия горизонта»,</p>	<p><b>Коммуникативные</b>: организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p> <p><b>Регулятивные</b>: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Познавательные</b>: уметь осуществлять анализ объектов, самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию.</p>	Презентация

		<p>пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря.</p> <p>Формирование целевых установок учебной деятельности.</p> <p>Формирование навыков организации и анализа своей деятельности, самоанализа и самокоррекции учебной деятельности</p>	<p>«картинная плоскость», «точка схода», «высота линии горизонта».</p> <p>Применять правила линейной и воздушной перспективы, изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p> <p>Анализировать особенности понимания красоты природы в творчестве русских художников.</p> <p>Осваивать навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при изображении пейзажа.</p> <p>Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.</p> <p>Определять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года.</p> <p>Анализировать содержание, образный язык</p>		
--	--	---	---	--	--

			произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.		
--	--	--	--	--	--

**Формы контроля и варианты его проведения  
6 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Дата</b>	<b>Вид</b>	<b>Форма</b>
<b>1</b>	Виды изобразительного искусства и основы образного языка		Тематический	Презентация
<b>2</b>	Мир наших вещей		Тематический	Тест
<b>3</b>	Вглядываясь в человека. Портрет		Тематический	Тест
<b>4</b>	Человек и пространство. Пейзаж.		Тематический	Презентация

### Тематический план

**Количество учебных часов.** Рабочая программа в 7 классе рассчитана на 1 час в неделю на протяжении учебного года, то есть 35 часов в год.

**Уровень обучения** – базовый.

**Срок реализации учебного курса** – 1 учебный год

#### Тематическое планирование 7 класс

№	Разделы, темы	Количество часов
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8
2	Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12
4	Образ человека и индивидуальное проектирование	7
Итого		35

#### Тематическое планирование 7 класс

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8	<p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p><b>Создавать</b> практическую творческую работу в</p>	<p><b>Получать представление</b> об объёмно-пространственной и плоскостной композиции.</p> <p><b>Выполнять</b> Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.</p>	<p><b>Коммуникативные</b>: организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p> <p><b>Регулятивные</b>: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Познавательные</b>: уметь осуществлять анализ объектов, самостоятельно</p>	Тест
--	---	---	---	---	------



		<p>материале. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,</p>	<p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе) применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. <b>Понимать</b> и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. <b>Понимать</b> и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. <b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту. <b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся</p>	<p>искать и отбирать необходимую информацию.</p>	
--	--	---	--	--	--

			<p>обозначение звука.  <b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.  <b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать</b> и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.</p>		
Художественный язык конструктивных искусств.	8	<p>Формирование навыков организации и анализа своей деятельности, самоанализа и самокоррекции учебной деятельности.  Формирование целевых установок учебной деятельности  Формирование навыков осознанного выбора наиболее эффективного способа выполнения заданий</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации.  Развивать умение применять полученные знания на практике.  Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b>  способствовать формированию научного мировоззрения.  <b>Регулятивные:</b>  оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений.  <b>Познавательные:</b>  осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотеки, образовательного пространства родного края</p>	Тест
Социальное	12	Формирование основ	<b>Иметь общее</b>	<b>Коммуникативные:</b>	Презентация

<p>значение дизайна и архитектуры в жизни человека</p>		<p>культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Формирование навыков организации и анализа своей деятельности, самоанализа и самокоррекции учебной деятельности. Формирование навыка самоанализа и самоконтроля</p>	<p><b>представление</b> и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. <b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы. <b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между</p>	<p>выслушивать мнение членов команды, не перебивая .  <b>Регулятивные:</b> прогнозировать результат усвоения материала, определять промежуточные цели  <b>Познавательные:</b> осуществлять сравнение и классификацию по заданным критериям. Уметь анализировать объекты с выделением признаков.</p>	
--	--	---	---	---	--

			<p>человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы</p> <p><b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>		
Образ человека и индивидуальное	7	Формирование навыков организации и анализа	<b>Осуществлять в</b> собственном архитектурно-	<b>Коммуникативные:</b> выслушивать мнение членов	Презентация

проектирование		<p>своей деятельности, самоанализа и самокоррекции учебной деятельности. Формирование навыка самоанализа и самоконтроля</p>	<p>дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. <b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. <b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по</p>	<p>команды, не перебивая . <b>Регулятивные:</b> прогнозировать результат усвоения материала, определять промежуточные цели <b>Познавательные:</b> осуществлять сравнение и классификацию по заданным критериям. Уметь анализировать объекты с выделением признаков.</p>	
----------------	--	---	--	---	--

			<p>принципам икебаны.  <b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.  <b>Понимать и объяснять</b>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.  <b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.  <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.</p>	
--	--	--	---	--

## Формы контроля и варианты его проведения

### 7 класс

№	Тема	Дата	Вид	Форма
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры		Тематический	Тест
2	Художественный язык конструктивных искусств		Тематический	Тест
3	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека		Тематический	Презентация
4	Образ человека и индивидуальное проектирование		Тематический	Презентация

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

**Класс: 5. Количество часов за год всего 35 часов, в неделю 1 час.**

№	№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Виды контроля	Домашнее задание	Примечание (коррекция)
		План	Факт				
<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства (9 ч)</b>							
1	1.1			Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.		П.1	
2	1.2			Единство формы, конструкции, декора в народном жилище.		П.2	
3	1.3			Единство формы, конструкции, декора в народном жилище		П.3	
4	1.4			Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта.		П.4	
5	1.5			Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Полотенце.		П.5	
6	1.6			Народная вышивка и ткачество.		П.6	
7	1.7			Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.		П.7	
8	1.8			Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.		П.8	
9	1.9			Современное повседневное декоративное искусство. Тест.	Тест	П.9	
<b>Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (7 ч)</b>							
10	2.1			Древние образы в современных народных игрушках.		П.10	
11	2.2			Древние образы в современных народных игрушках.		П.11	



№	№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Виды контроля	Домашнее задание	Примечание (коррекция)
		План	Факт				
12	2.3			Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Уроки искусства и ремесла. Гжель.		П.12	
13	2.4			Народные промыслы. Жостовские подносы.		П.13	
14	2.5			Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.		П.14	
15	2.6			Городецкая роспись.		П.15	
16	2.7			Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Тест	Тест	П.16	
<b>Раздел 3. Декор - человек, общество, время (10 ч)</b>							
17	3.1			Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм.		П.17	
18	3.2			Народная праздничная одежда. Головной убор.		П.18	
19	3.3			Куклы – берегиня в русском народном костюме.		П.19	
20	3.4			Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма		П.20	
21	3.5			Русский костюм и современная мода.		П.21	
22	3.6			Праздничные народные гулянья.		П.22	
23	3.7			Праздничные народные гулянья.		П.23	
24	3.8			Народные промыслы.		П.24	
25	3.9			Народные промыслы		П.25	
26	3.10			Обобщающий урок. Декор,	Тест	3.2	

№	№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Виды контроля	Домашнее задание	Примечание (коррекция)
		План	Факт				
				человек, общество, время. Тест.			
<b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (9 ч)</b>							
27	4.1			Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху др. Египта.		П.26	
28	4.2			Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи др. Греции.		П.27	
29	4.3			Греческая керамика.		П.28	
30	4.4			Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.		П.29	
31	4.5			Символика цвета.		П.30	
32	4.6			О чём рассказывают гербы и эмблемы.		П.31	
33	4.7			Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе.		П.32	
34	4.8			Обобщающий урок. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.		Повторение изученного материала	
35	4.9			Итоговый урок. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Тест.	Тест		

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

**Класс: 6. Количество часов за год всего 35 часов, в неделю 1 час.**

№	№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Виды контроля	Домашнее задание	Примечание (коррекция)
		План	Факт				
<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)</b>							
1	1.1			Изобразительное искусство в семье пространственных искусств		Сбор информации по теме «Изобразительное искусство». Принести веточки и листья деревьев. стр. 3-23 (1).	
2	1.2			Рисунок - основа изобразительного творчества		Зарисовка с натуры растений и веточек (колоски, колючки, зонтичные и т.д.) стр.24-29 (1).	
3	1.3			Линия и ее выразительные возможности.		Выполнить по представлению линейные рисунки трав, используя различные линии (колоски, колючки, зонтичные и т.д.).	

№	№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Виды контроля	Домашнее задание	Примечание (коррекция)
		План	Факт				
						стр.30-33 (1).	
4	1.4			Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен		Изобразить ветер, тучи, дождь и туман. стр.34-37(1).	
5	1.5			Цвет. Основы цветоведения.		Выполнить упражнение на смешивание цветов. Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты. стр. 38-41(1).	
6	1.6			Цвет в произведениях живописи.		Рисунок осеннего букета. стр.43-45-47(1) Принести пластилин и рисунки, фото животных.	
7	1.7			Объемные изображения в скульптуре. Тест.	Тест	Фигурка любого животного из пластилина. Стр.47-51(1)	
8	1.8			Основы языка изображения.		Стр.52-53(1) Составить кроссворд (5-6	

№	№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Виды контроля	Домашнее задание	Примечание (коррекция)
		План	Факт				
						слов), используя приобретенные знания.	
<b>Раздел 2. Мир наших вещей (8 ч)</b>							
9	2.1			Реальность и фантазия в творчестве художника.		стр.56-57(1)	
10	2.2			Изображение предметного мира - натюрморт.		Дорисовать натюрморт. Принести клей, ножницы, бумагу. стр.58-61(1)	
11	2.3			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		Изготовить из бумаги простые геометрические тела. Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком. стр.62-63(1)	
12	2.4			Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.		Зарисовка конструкции геометрических тел с учетом линейной перспективы. стр.64-67(1)	
13	2.5			Освещение. Свет и тень.		Рисунок	

№	№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Виды контроля	Домашнее задание	Примечание (коррекция)
		План	Факт				
						геометрического тела с боковым освещением. Принести картон, клей, ножницы. стр.68-75(1)	
14	2.6			Натюрморт в графике.		Рисунок натюрморта в карандаше или в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне). стр.76-78(1)	
15	2.7			Цвет в натюрморте.		Натюрморт в цвете (краски, гуашь). Подготовить доклады по теме «Выдающиеся художники натюрмортного жанра». Стр.78-85(1)	
16	2.8			Выразительные возможности натюрморта. Тест.	Тест	Стр.86-87(1)	
<b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)</b>							

№	№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Виды контроля	Домашнее задание	Примечание (коррекция)
		План	Факт				
17	3.1			Образ человека – главная тема искусства.		стр.90-101(1)	
18	3.2			Конструкция головы человека и ее основные пропорции.		Оформить в технике коллажа рамку для портрета, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало. стр.102-105(1)	
19	3.3			Изображение головы человека в пространстве.		стр.106-107(1)	
20	3.4			Изображение головы человека в пространстве (продолжение работы).		Принести пластилин.	
21	3.5			Портрет в скульптуре		Стр.108-111(1)	
22	3.6			Графический портретный рисунок.		Стр.112-115(1)	
23	3.7			Сатирические образы человека.		Стр.116-119(1)	
24	3.8			Образные возможности освещения в портрете.		Стр.120-121(1)	
25	3.9			Роль цвета в портрете.		Принести фото члена семьи. стр.122-125(1)	
26	3.10			Роль цвета в портрете. Работа над		Подготовить	

№	№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Виды контроля	Домашнее задание	Примечание (коррекция)
		План	Факт				
				портретом.		реферат-презентацию о художнике-портретисте.	
27	3.11			Великие портретисты прошлого.		Портрет члена семьи или автопортрет в цвете (продолжение) Стр.126-129(1)	
28	3.12			Портрет в изобразительном искусстве XX века. Тест.	Тест	Стр.130-135(1)	
<b>Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (6 ч)</b>							
29	4.1			Жанры в изобразительном искусстве.		Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, но одного художника – И. Е. Репина или В. Васнецова. стр.138-141(1)	
30	4.2			Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.		Рисунок уходящей вдаль аллеи с соблюдением	



№	№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Виды контроля	Домашнее задание	Примечание (коррекция)
		План	Факт				
						правил линейной и воздушной перспективы. стр.146-147(1).	
31	4.3			Пейзаж – большой мир. Организация пространства.		Рисунок в карандаше большого пейзажа по теме «Весна на моей улице», «Лето на моей улице». (на выбор). стр.148-155(1)	
32	4.4			Пейзаж – настроение. Природа и художник.		Продолжение работы над пейзажем в цвете.	
33	4.5			Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.		Продолжение работы над пейзажем. Составить кроссворды на тему «виды искусства». стр. 156-171(1).	
34	4.6			Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Тест.	Тест	Решение кроссвордов и тестов. стр.172-173(1).	

№	№ урок а	Дата проведения урока		Тема урока	Виды контроля	Домашнее задание	Примечание (коррекция)
		План	Факт				
35	4.7			Резерв.			

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

**Класс: 7. Количество часов за год всего 35 часов, в неделю 1 час.**

№	№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Виды контроля	Домашнее задание	Примечание (коррекция)
		План	Факт				
<b>Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)</b>							
1	1.1			Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств		стр. 7-11	
2	1.2			Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.		стр. 15-20	
3	1.3			Прямые линии и организация пространства		стр. 21-22	
4	1.4			Цвет — элемент композиционного творчества.		стр. 23-27	
5	1.5			Свободные формы:линии и тоновыепятна.		Упражнения, стр. 29-31	
6	1.6			Буква - строка -текст. Искусство шрифта.		Упражнения, стр. 33-39	
7	1.7			Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.		Подготовка сообщений по теме, стр. 41-45	
8	1.8			Многообразии форм графического дизайна. Тестирование	Тест	Подготовка сообщений по теме, стр. 41-45	
<b>Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)</b>							
9	2.1			Соразмерность и пропорциональность.		Подготовка сообщений по теме, стр. 49-53	

№	№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Виды контроля	Домашнее задание	Примечание (коррекция)
		План	Факт				
10	2.2			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		Подготовка сообщений по теме стр. 49-53	
11	2.3			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.		Зарисовки, наброски, упражнения	
12	2.4			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.		Подготовка сообщений	
13	2.5			Важнейшие архитектурные элементы здания.		Подготовка сообщений	
14	2.6			Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.		Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 65-69	
15	2.7			Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.		Зарисовки, стр. 71-75, наброски, упражнения	
16	2.8			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве Тестирование	Тест	Зарисовки, наброски, упражнения. .Повторить мифы, стр. 83-87	
<b>Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)</b>							
17	3.1			Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.		Подготовка сообщений по теме, стр. 91-101	

№	№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Виды контроля	Домашнее задание	Примечание (коррекция)
		План	Факт				
18	3.2			Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.		Подготовка сообщений по теме, стр. 103-109	
19	3.3			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица		Подготовка сообщений по теме стр. 111-115,	
20	3.4			Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.		Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 117-119	
21	3.5			Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.		Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 117-119	
22	3.6			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды. Интерьера.		Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 120-125	
23	3.7			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 127-131	
24	3.8			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		Зарисовки, наброски, упражнения	
25	3.9			Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и		Зарисовки, наброски,	

№	№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Виды контроля	Домашнее задание	Примечание (коррекция)
		План	Факт				
				его осуществление.		упражнения, стр. 133-135	
26	3.10			Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.		Зарисовки, наброски, упражнения	
27	3.11			Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.		Подготовка сообщений по теме	
28	3.12			Проектирование города: архитектурный замысел его осуществление. Тестирование	Тест	3. 2	
<b>Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)</b>							
29	4.1			Мой дом — мой образ жизни.		Подготовка сообщений по теме, стр. 139-141	
30	4.2			Дизайн и архитектура моего дома.		Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 143-146	
31	4.3			Дизайн и архитектура моего сада.		Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 147-153	
32	4.4			Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.		Подготовка сообщений по теме, стр. 155-	

№	№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Виды контроля	Домашнее задание	Примечание (коррекция)
		План	Факт				
						161	
33	4.5			Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.		Подготовка сообщений по теме, стр. 162-168	
34	4.6			Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.		Подготовка сообщений по теме, стр. 169-173	
35	4.7			Моделируя себя - моделируешь мир. Итоговый урок. Итоговое тестирование.	Тест		